

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. : الرقم Date : التاريخ

٥٦٩٤

٥٤٤

٥٦٩٤

٥٨٢

م

(رسالة في كيفية استقبال القبلة) جزء منها بخط
ابراهيم بن اسماعيل الحنفى ابن شيبه
البهرميه ، ٥٢٢٢ هـ .

٥٦٩٤ م

١

٦٢٥ ص ٢٢٥٦ اسم
نسخه جيده ، ضمن مجموع (ق ٦٠٠) بخطها
مستاد .

أ - النسخ

ب - الفلك

ب - تاريخ النسخ

١٦٨٧

٥١٤١٥/٢/٢٩

والشمال يسمى شرقيا كذلك وفيه قبلة اهل الكوفة والبصرة
ومن معهم والربع الذي بين نقطتي **البحر** والمغرب والشمال
يسما غريبا شماليا لما مر وفيه قبلة اهل مصر والمجالة
ورشيد ومن معهم والربع الذي بين نقطتي المغرب و
الجنوب يسمى غربيا جنوبيا لما ذكر وفيه قبلة اهل بلاد
السودان ومن معهم واما طريق معرفة **القبلة** ما في هذا
السما من الكواكب او الشمس او القمر فاجعل خط نصف
النهار والمتقدم بين رجلك مستقيلا نقطة الجنوب
وارفع بصرك الى السماء فأي كوكب او منزلة وجدت
بين عينيك فهي متوسطة والافما كان لجهة للشرق
فهو قبل المتوسط او لجهة المغرب فهو بعد المتوسط
وان جعلت خط المشرق بين رجلك ورفعت بصرك
لما مر فيما بين عينيك من شمس او قمر او كوكب فهو في
محل الاعتدال وما ليس كذلك فهو مائل لجهة الجنوب
او لجهة الشمال **تنبيه** احدهما اذا لم يكن للخط
موضوعين فقف مستقبلا للبدى كما تقدم وحررك
احدى رجلك كما مر وانتقل الاخرى اليها ثم ارفع
بصرك تجد ما في محل الاعتدال من غيره فان حركته
مرة ثانية كذلك ثم رفعت بصرك وجدت المتوسط
من غيره كما تقدم **تنبيه** فانهما متى جهلت المتوسط من
المنازل فنظر الى الفرقدين وهما النجمان القريبان
المتقاربان من البدى فان كان فوقه فالمتوسط الزبانا
او غربيه فالمتوسط سعد بلع او تحته فالمتوسط البطان
او شرقيه فالمتوسط الطريقة والله اعلم **الباب ٧**
الشمس في معرفة الماضي والباقي من الليل من جهة

كتبة جامعة الملك سعود قسم الخطوط
١١٦٨٨

الترقيع
المنقوش
المؤلف
تاريخ النسخ
اسم الناشر
عدد الأوراق
ملاحظات

٥٦٩٢
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩

١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩

١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩
١٨٧٩

الارادى عشتى في معرفة جملة من ادلة القبلة
 الشرعية الموصلة اليها وهي كثيرة يقتصر منها على المعروف والشهور
 وهو النجوم الثوابت والشمس والقمر والرياح فاما النجوم فمنها اربع
 الخفى لا ينتفع به ومنها المجرى الظهور وهو اما لا يلزم مو
 كالفردين وبنات نعش واما يلزمه ابدان قريبا كالجدى المعروف
 بالقطب كما هو ولذلك كان اقوى الادلة ومنها اما له طلوع وغروب
 وهو ابدان طالع من جهة المشرق ويغرب من جهة المغرب وهو
 على خط نصف النهار ثم ان كان طلوعه فيما بين نقطتي المشرق
 والمغرب فهو في مقابلة جهة الكعبة التي بين الركنين اليمانيين
 وغروبه في جهة المقابلة لها بين الركنين الشاميين ان
 كان مطالعه قريبا من نقطة المشرق والامال عنها الى جهة
 الجنوب وان كان مطالعه فيما بين نقطتي المشرق والشمال
 فهو في مقابلة جهة باب الكعبة وغروبه في جهة المقابلة لها
 بين الركن العراقي واليماني ان قرب مطالعه من نقطة المشرق والامال
 عنها الى جهة الشمال واما الشمس والقمري فان طلعت من نقطة
 المشرق وذلك في ايام الاعتدال في مقابلة ركن الحجر الاسود والا
 فان كانت في جهة الشمال فمقابلها الى جهة الباب او في جهة الجنوب
 فمقابلها الى جهة ما بين اليمانيين وغروبه على محاذة طلوعها على
 الترتيب واما الرياح فاصولها اربع **الشمال** وهي المعروفة
 بالبحرية وبالشمامية وباليمانية ويجسم فمهمة فموجلة فمشتاة
 تحتية وبالمدومل هبوبها نقطة الشمال تحت القطب المتقدم
 ذكره ويقال لها **الجنوب** ويقال لها اليمانية والقبلية ومحل
 هبوبها نقطة الجنوب قبالة القطب **والصبا** ويقال لها
 القبول والشرقية ومحل هبوبها نقطة المشرق ويقال لها
الدبوس ويقال لها الغربية ومحل هبوبها نقطة المغرب

وكل ريح انخرقت عن هذه الرياح الاصول فهو فرع ويقال لها
 نكبات بنون فوجه بعد الكاف والمد وهي ثمانية ارباع بين
 كل اصلين فربما منها والله تعالى اعلم **الباب الثاني**
عشتى في استقبال القبلة وهي ثانی المقصودين في هذه
 المقدمة وهي الكعبة المشرفة كما تقدم والمراد استقبالها
 اوجها على ما تقدم واعلم ان ترتيب الكعبة المشرفة على وزان
 ترتيب الجهات الاربع السابقة تقريبا فركن الحجر الاسود ومقابله
 للسمي بالعراقي على خط المشرق والمغرب وركن الحجر على نقطة المشرق
 ومقابله نقطة المغرب والركن اليماني ومقابله المسمى بالشامي
 على خط نصف النهار واليماني الى نقطة الجنوب ومقابله الى
 نقطة الشمال وان الكعبة المشرفة في وسط المعمورة من الارض
 تقريبا وذلك المعمورة حولها في تلك الجهات الاربع وان كل جهة
 تضيق كلما قربت من الكعبة وتتسع كلما بعدت عنها فعلى هذا
 كل من في وسط جهة لم يبلغ الى الاستقبال الى الخراف ومن في غير
 الوسط يحتاج ان يخوف اليه قليلا مع القرب منه وكثيرا مع
 البعد عنه والمعتمد عليه في جميع ذلك طول البلاد وعرضها
 فينبغي لمن اراد السفر الى بلد ان يعرف طولها وعرضها وطول
 مكة وهو سبع وستون درجة وعرضها وهو واحد وعشرون
 درجة احتياجا الى ذلك لمعرفة القبلة فيها فكل بلد طولها
 اقل من طول مكة فهو غربا عنها وقبلة اهله الى جهة المشرق
 ثم ان تساوى في العرض لم ينجح اهله الى الخراف في استقبالهم والا
 انخرق الاقل الى جهة يساره والاكثر الى جهة يمينه وكل بلد طول
 اكثر منها فهو شرقا عنها وقبلة اهله الى جهة المغرب ثم ان
 تساوى في العرض لم ينجح اهله الى الخراف والا انخرقوا على
 العكس كما هو وكل بلد عرضة اكثر من عرض مكة فهو

شمالا عنها وقبلة اهلها الى جهة الجنوب ثم ان نسا ويا في
 الطول لم يحج اهلها الى الانحراف والا انخرقوا الى جهة يسارهم
 في الاقل ويمينهم في الاكثر وكل بلد عرضة اقل منها في جنوب
 عنها وقبلة اهلها الى جهة الشمال ثم نسا ويا في الطول لم
 يحج اهلها الى الانحراف والا انخرقوا على العكس من قبلهم
 فنقول على وزن ما ذكر ان اهل مصر واسيوط وفوه ورشيد
 ومياط واسكندرية والانفلس وتونس ونحوهم يخرفون
 الى يسارهم لا قبلتهم عن يمين المذاب الذي هو الوسط ودليلهم
 عليها الشرباطا لعة على العين اليسرى وكذا الشمس والقمر وكذا
 العقرب طالعابين العينين وبنات نعش غاربة على فقار
 الظهر والجدي الى خلف الاذن اليسرى قليلا وكذا الريح البحرية
 وان اهل المدينة المشرفة والقدس وغيره وجعلك وطرسون
 ونحوهم لا يخرفون وقبلتهم الوسط وهو الميزاب لما مر ودليلهم
 عليها الشمس طالع على الخد الايسر وكذا الريح الشرقية
 والجدي الى نحو الكتف وكذا الريح البحرية وان اهل دمشق
 والشام وحمص وحلب ونحوهم يخرفون الى
 اليسار وقبلتهم عن يمين الميزاب ويؤيد ذلك ودليلهم
 عليها سهيل طالعابين العينين وبنات نعش طالع
 على العين اليسرى وغاربة على الاذن اليمنى والجدي الى خلف
 الظهر وكذا الريح البحرية وان اهل الجزيرة وملطية وارضية
 والموصل ونحوهم يخرفون الى جهة يسارهم وقبلتهم عن
 يمين المقام ودليلهم عليها القلب غاربا بين العينين الشمس
 طالع الى نحو الكتف الايسر وكذا الريح الشرقية وان اهل بغداد
 والكوفة والرسى وخوارزم وحلوان ونحوهم لا يخرفون
 وقبلتهم مقام ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم

ودليلهم

ودليلهم عليها القلب غاربا على العين اليسرى والجدي على
 الخد الايمن وكذا الريح البحرية وان اهل البصرة واصبهان وفارس
 وكرمان ونحوهم يخرفون الى يمينهم وقبلتهم عن يسار المقام
 ودليلهم عليها النسر الطائر طالع على الفقار وكذا الريح
 البحرية والجدي على الاذن اليمين وان اهل السند وجزيرة
 الهند ونحوهم يخرفون الى يسارهم وقبلتهم عن يسار
 العجا الاسود ودليلهم عليها بنات نعش طالع على الخد
 الايمن وريح الصبا خلف الظهر الى نحو الكتف الايمن وان
 اهل قندهار ونحوهم يخرفون وقبلتهم وسط اليمانيين
 ودليلهم عليها بنات نعش طالع على الخد الايمن وان
 اهل اليمن وعدن وصنعاء وزبيد وحضر موت ونحوهم
 يخرفون الى يمينهم وقبلتهم عن يمين الركن اليماني ودليلهم
 عليها الجدي والريح البحرية بين العينين وسهيل طالع
 على الفقار والريح اليمانية وان اهل عبدان والقصار
 ونحوهم يخرفون الى يسارهم وقبلتهم عن يسار الركن اليماني
 ودليلهم عليها الشولة غاربة على الفقار والريح اليمانية الى
 خلف والريح البحرية الى امام وان اهل جوجر والسودان والنوبة
 لا يخرفون وقبلتهم وسط ما بين اليماني والعراقي ودليلهم
 عليها الشولة غاربة الى يمين الفقار والريح الغربية على الكتف
 الايسر الى خلف وان اهل الظلمات ومن ولاهم يخرفون الى
 الى يمينهم وقبلتهم عن يمين الركن العراقي ودليلهم عليها
 بنات نعش غاربة خلف الكتف الايسر والريح الغربية خلف
 الكتف الايسر الى الفقار والريح البحرية على الاذن اليسرى
 الى امام فهذه اثنا عشر قسما يعرف بها استقبال القبلة
 في جميع المعمورة من الارض فالبعض عليها بالانبياء

فانه لم يسم بها خاطر في كتاب ولم يسم بها اولى الالباب والله
 يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ويؤتي الفضل من
 يشاء والله ذو الفضل العظيم **خاتمة** بخير ان
 شاء الله تعالى فيها فوائد جمة وتنبيهات مهمة احدها ان
 الوقت يعرف زيادة على ما مر بمضى الحصر المشهور
 لجدول ومن خطوط فضل الدائر في المزاوول ومن المنا
 الرملية ومن بيت الابرة المعروف ومنه تعرف القبلة ايضا
 وطريق العمل به في ذلك تتوقف على صفة وكيفية وضعة
 فصفته انه حفرة مستديرة في جسم صلب كخشب من ريع
 او مستديس في وسطها شاخص مستقيم لطيف عليه صورة
 ابرة في احد راسيها شعبتان وتحتها في الجسم المذكور خط
 دقيق كذلك محبوس عليها خوف الضياع بانحور زجاج لضي
 لترى من خلفه ويوضع حولها غايل على الجسم المذكور اسماء
 البلاد وخطوط الدرج وقوس العصر وشاخص وخط
 لمعرفة الماضي والباقي من النهار بواسطة شعاع الشمس
 وكيفية العمل به ان يوضع موازيا لسطح الأفق على نحو ارض
 مستوية بحيث لا ميل فيها ولا انحراف ويجري تحتها لطيفا
 حتى تنطبق الابرة على الخط تحتها ورأسها ذات الشعبتين
 فالابرة اذا ذاك على خط نصف النهار ورأسها ذات الى نقطة الشمال
 والاخرى الى جنوب فهذه صفة وضعها وانما يتم ينظر الى ظل
 الشاخص فان وقع على خط نصف النهار من جهة الشاخص
 فذلك وقت الاستواء وان وقع قبله او بعده فابينه من
 الدرج المرسوم فيها هو الباك والماضي منه بعلة فان
 كان بقدر حصاة الظل فذلك وقت العصر وان كان
 هنالك قوس عصر وشاخصه في وصوله رأس ظله اليه

وتنظر

يدخل وقت العصر ايضا وان اردت القبلة فنظ الى اسم البلد
 الذي تريد قبلته واستقبله بحيث يكون بينك وبين الابرة
 فتلك قبلت البلد المطلوب من اي جهة كانت وبذلك علم انها
 لا تقف للقبلة الا في البلاد التي على خط نصف النهار خاصة كالملك
 المشرفة فمن اعتقد انها تقف على القبلة في كل بلد فهو مخطئ
 بكيفية العمل بها فتفطن لذلك فانه مما زلت فيه الاقدام وخطئ
 الافهام والله ولي التوفيق والا الهام ثانيهما ينبغي لمن جعل
 ادلة القبلة واراد سفر مثلا وليس معه عارف بها اواراد
 وضع قبلة في بيته او نحو ان يستقبل قبل سفره مثلا محلا
 صحيحا من محارب بلد في وقت معين كطلوع الشمس
 ويحسر الشمس في ذلك الوقت على جزء من بدنه كعينه او
 ظهره ثم يفعل كذلك وقت الاستواء ووقت الغروب فاذا
 اراد القبلة بعد سفره او في بيته فيجعل الشمس في ذلك الوقت
 قبالة المحل المخصوص يكن مستقبلا فان جعل له خط في الارض
 او طاق في الحائط فهو قبلته ما دام في ذلك المحل وكذا يفعل
 بالبحر وغيره في وقت معين ايضا كوقت العشاء ويختص
 باقليم مصر بانه اذا وقف ليلا مستقبلا لاجدي وحرك
 رجلاه اليمنى الى جهة يمينه بقدر طاقته ثم نقل الاخرى اليها
 كان مستقبلا وكذا لو فعل مثل ذلك بعد وقوفه على خط
 نصف النهار المتقدم او وقف مستقبلا ظله وقت الاستواء
 فان كان في غير اقليم مصر فليز في تحريك رجلاه في البلد الجنوبي
 عنه وليقتصر منه في الشمال بحسب اجتهاده في ذلك ثالثها
 من اراد ان يجعل خطوطا في حائط مثلا لمعرفة وقت الظهور
 والعصر من غير آلة وغير حائط فليظفر حائطه مثلا قائما
 على سطح الأفق ويعرف قيامه بانه اذا اسند اليه خيط

معلق في حوض مثل ان يكون موازيا له لا داخل فيه ولا خارجا عنه
 ويجعل في حوض مستوي منه شاخصا محدود الرأس والرأس قائما
 عليه ثم يرصد ظل الشاخص حتى يصير تحته بحيث لو علو خط
 متعلق فاصله كان مستويا بظله فيخط في الظل خطا حينئذ
 على الحائط بسكين او نحوها فهو خط الاستواء ابدا ومتى مال الظل
 عنه الى جهة المشرق في اي يوم من الايام بعد ذلك فقد دخل
 وقت الظهور وان حصر وقت العصر في يوم من الايام والا وطول
 ايام السنة او اقصرها وعلم في رأس ظل الشاخص علامة ثم افعل
 مثل ذلك بعلم بنحو شهرين ثم افعل مرة ثالثة كذلك ثم اجعل
 بين العلامات الثلاث بقوس بليكار او نحوها حصل خط العصر
 ايضا حتى وصل اليه ظل رأس الشاخص بعد ذلك في يوم من
 الايام فقد دخل وقت العصر فاحرف ذلك واحفظه فانه
 سهل قريب رابعها ان ما يحتاج اليه كثيرا معرفة القبلة في
 منازل الحاج في مصر الى مكة المشرفة ذهابا وايابا وله طريق
 وان شئت فاخرج خط نصف النهار والمشرق بما تقدم على
 ارض او نحوها واعرف الزرع الذي فيه قبلة مصر وهو ما بين
 نقطتي المشرق والجنوب كما تقدم فقيه جميع محاريب المنازل
 المذكورة ثم اقسمة ثلاثة اقسام متساوية واترك منها
 الاول وهو الملاصق بخط المشرق فانه لا محراب فيه منها
 ابدا واما القسم الثاني وهو الاوسط من الاقسام الثلاثة
 المذكورة ففي اخرها ثلثة الملاصق للقسم المتروك قبلة
 مصر وعجود وفي ثلثة الاوسط قبلة نخل والعقبة وحق
 والسرفة وعمون القصب وفي ثلثة الباقي قبلة المونيم وكفاة
 واما القسم الثالث ففي ثلثة الاول قبلة ازم والوجه واكر
 والحواء وفي ثلثة الاوسط قبلة نبط ونبوع وبدر وارباع

وقيل

وخليص وفي ثلثة الباقي الملاصق بخط نصف النهار قبله بطن مر
 والمدينة المشرفة وان شئت فاجعل خط نصف النهار بين رجلين
 او استقبل الجدي ليلا على ما مر وظلك وقت الاستواء نهارا وحرك
 رجلك الى جهة يمينك قدر طاقتك وانقل اليسرى اليها تحصل
 قبلة مصر كما تقدم الى يمينك وكما مر فان حركت اليماني بعد ذلك
 كذلك قدر نصف قدم ونقلت اليسرى اليها حصل قبلة العقبة
 وماعها او عرض قدم حصلت قبلة المويلج وماعها او عرض
 قدم ونصف حصلت قبلة الازلم وماعها او عرض قدمين حصلت
 قبلة الينبوع وماعها او عرض قدمين ونصف حصلت قبلة
 المدينة المشرفة وماعها وان شئت فاجعل الجدي ليلا او الريح
 البحرية مطلقا على انك اليسرى الى خلف تحصل قبلة مصر
 وماعها كما تقدم او على الكتف الى خلف تحصل قبلة العقبة
 وماعها او خلف الكتف بلا تمكين تحصل قبلة المويلج وما
 يقابلها بمعة او خلفه متمكنا تحصل قبلة الازلم وماعها
 بين الكتف والفقار يحصل قبلة الينبوع وماعها او على
 الفقار يحصل قبلة المدينة الشريفة وماعها وبقاس
 بهذا العمل غيره من طلوع الشمس او النجوم وغير ذلك
 وان كان معك بليت ابرق وارادت العربية فاجعله على
 ارض او نحوها بكيفية وضعة السابقة وانظر حولها الى
 اسم المنزلة التي تريد قبلتها واجعل ذلك الاسم بينك وبين
 الابرة يحصل قبلة تلك فان لم يكن هناك اسم المنزلة
 فاجعل ما بينك وبين نقطة الجنوب والمشرق كما فعلت فيما
 سبق واحاصل من ذلك انك اذ عرفت قبلة مصر فانحرف
 عنها الى جهة اليمين شأفا شئت في كل منزلة الى ان تصل الى خط
 نصف النهار في الطلعة الى مكة المشرفة واعكس ذلك

من ذلك الخط في الرجعة الى مصر القاهرة والله تعالى اعلم
 خامسها قد علم مما تقدم ان محراب المدينة الشريفة على خط
 نصف النهار الى جهة الجنوب وقد قدست محراب قوامصر
 وغالب قليمها فوجه ذلك وحيد لا يجوز اعتمادها ولا
 الصلاة اليها ويجب الا تخاف عنها الى جهة القبلة وهي جهة
 اليسار بقدر عرض قدمين فمن لم يفعل ذلك فصلاته باطلة
 ويجب عليه اعادتها وان كثرت ومن لم يحراب منها او غيرها
 فالنظر فيه بالادلة المتقدمة ليعرف صحته او فسادها فان
 لم يفعل ذلك وصلاته باطلة ايضا لانه جهل
 بمعرفة الوقت والقبلة والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ولام
 على المرسلين والمحمد لله رب العالمين
 وكان الفراغ من كتابتها يوم
 السبت سابع ربيع اول
 سنة الف وثمانين
 واثنين وعشرين
 من الهجرة
 النبوية
 على
 صاحبها
 افضل الصلوات
 واتم التسليمات وعلى اله
 وصحبه وسلم على يد اضعف العباد
 السيد الحاج ابراهيم ابن السيد الحاج
 اسماعيل الحنفي من هبة ابن شيخ البهرية لقياً

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني
 قال الشيخ الامام العالم العلامة القدسي رضي الله عنه
 اعلم ايها الطالب ان هذه تسعة وعشرون حرفاً من
 الحقايق للقبول **حرف الالف** قال الامام من كتب ثلاثاً
 عشر الفا وزاد عليها قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا
 نعم الله عليكم اذ كنتم قايلاً اعداء قالف بين قلوبكم
 فاصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من
 فانقذكم منها كذلك بين لكم اياته لعلكم تهتدوون
 في هذه الآية قبول عظيم في الدخول على الملوك وغيرهم
 ويكون الذي يكتبها صائماً فانه سر عظيم **حرف الباء**
 قال التميمي من كتب خمس باء و اضاف اليها قوله تعالى
 هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتدرون وهو
 لعقد الالف من جميع بني ادم وبنات حوا **حرف**
التاء قال الخوارزمي من كتب اربع تاءت بعضها على بعض
 و اضاف اليها قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين امنوا
 اشد حبا لله فانها للعطف ويكون كتابتها في ورق غزال
 ونحوها بالماء السائلة وحصاها بالان ذكر وعلقه عليه فان
 من رآه احبها شديداً عزيمته ثوابكم على الرب الذي
 ليس له ثاني وهو خالق الانس والجان **حرف الشاء**
 قال التميمي من كتب خمس تاءت وجعل لكل تاء الفاء علقها
 على حقوة الايمن وسار في الطريق ليلا او نهارا لم يعب
 ما دامته معلقة عليه ومثله ايضا في هذا النفع المذكور
 وهو مجرب صحيح وهو ما يفعلون **حرف الحاء** قال
 الكرمانى من كتب احدى عشر حاء في ورق زيتون ونحوها
 تحت النجوم ثلاث ليال ونحوها بلادن وقسط حلوقها
 عليها اية الكرسي واحرز عليها وجعلها في تاجه يكون
 مباركا حيث ما توجه حفظ وقبول وحولا لا حول ولا

لا تزول **حرف الحاء** قال الرقاشي من كتب في جام زجاج
 جديد وهو صائم عشرون حاء و اضاف اليها خمس
 هاءات وغسلها بماء البير الذي لم تراه الشمس ورشها
 علي وجهه ادام الله عليه فضله ونواله وشهيد **حرف**
الحاء قال التميمي من كتب ثلاث خاءات في ورقة بيضا
 و اضاف اليها قوله تعالى يخافون يوما تتقلب في القلوب
 والابصار وجعل اخر الكل خاتم سليمان ابن داود
 وفي اعلاها المعوذتين وسورة الاخلاص وقال في اخر
 ذلك اللهم يا من زاد الخضر في علمه ورد موسى الي
 امه انقضي شر كل انسان يا حنان يا منان فانه يكفي
 شربني ادم ويعلقها بعد ان يجرها في خرقة زرقة علي
 عضده الايمن فانه يالف من ذلك ويدوم عليه عزه
 بدوام ديموميته سبحانه الله وتعالى عما يقول الظالمون
 علوا كبيرا **حرف الدال** قال الخوارزمي من كتب في خرقة
 خمس دالات ومهما و اضاف اليها قوله تعالى وما من
 رميت اذ رميت ولكن الله رمي وكتب ايضا والسابقون
 السابقون اولئك المقربون ويكون كتابتها ليلالا
 علي ضوء شمع ويكون كتابتها صائما ونجما سبع
 ليال و اقرا عليها كل ليلة سورة و اخرها في جلد
 طابق رفيع وعلقها علي من يريد يرمي الشباب فانه
 يصيب ولا يخطي والله اعلم **حرف الذال** قال الرقاشي
 من كتب في ورق قطي عشرين ذالا و اضاف اليها ثلاث
 ثاءات و اضاف اليهم قوله تعالى الم تر الي ربك كيف
 مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس علي
 دليلا ثم قبضناه فقبضا يسيرا سكن ايها الضارب
 والصداع بآذن الله بالله العظيم الذي يقول للساكن
 اضرب وللضارب اسكن ويخرجه بقسط ولادف

ممنو

ومعه وتعلقه علي من يشككي الصداع في الراس والشقيقة
 فانه يسكن بآذن الله وتكتب معها الرحمن الرحيم بالعباد
 سبحان من رحمته وسعت كل شيء وهو علي كل شيء قدير
حرف الراء قال البوني من كتب هذه الحروف في ورق قطي
 بعد صوم ثمانية ايام وطهارة وذكر واخلاص و اضاف
 اليها قوله تعالى ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة
 وكل آية من القرآن فيها ربنا فانه للحجبة القبول انشاء الله
 تقا و زيادة ذكره امن من مكروه **حرف الزاي** قال التميمي
 من كتب ثلاث زات في خاتم فضة يوم الخميس وقرأ عند
 صياغته قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
 ويقرأ ايضا سورة الاخلاص ويختمها من ليلة الاثنين
 الي ليلة الخميس فاذا لبسه الانسان وسار يطلب حاجة
 فانها تقضي ويكون مقبولا حيث ما توجه ويا من الدهر
 وسطوته **حرف السين** قال التميمي من كتب في ورقة
 بيضا تسعة عشر سينا و اضاف اليها قوله تعالى سلام
 علي نوح في العالمين شجرة قريبة ملحمة بحر تغطها فاذ الدغ
 الانسان من حية او عقرب فامره ان يغسل الورقة وشرب
 ماءها فانه يبرأ بآذن الله تعالى **حرف الشين** قال الرقاشي
 من كتب سبع شينات في خرقة اطلس اخضر و اضاف
 اليها ثلاث واوات وكتب قوله تعالى هم بكم عبي فم لا
 ينطقون ونجما ثلاث ليال و اخر زعليها وحملها الاشيا
 في تاجه ودخل بها علي من اراد يعقد لسانه ويصير طوعه
 ويوقره وييجله **حرف الصاد** قال الابهري من كتب
 علي ورقة ورق الاتنج عشرين صاد و اضاف اليها
 سينا وكتب فيها قوله تعالى الله نور السموات والارض
 مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
 كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية

ولا غريبة يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور علي نور
يهدى الله لنوره من يشاء واهر ز علي من يشئكي الرصد تعليقا
فانه يبري باذن الله تعالى **حرف الضاد** قال الطبري من
كتب عشر ضافات ودالا وكتب قوله تعالى ثم السبيل يسر
ونجها بالعود واهر زها وعلقها علي من عسر علي البول
فانه يبري باذن الله تعالى **حرف الطاء** قال الخوارزمي من
كتب علي خام فضة اول ليلة من راس السنة او اول يوم
عشر طاءت وخمس عينات ويكون الصايغ صايم او صفر ا
عند صياغته اية الكرسي فاذا فرغ من صياغته نجح تحت السما
ليلة واحده وليس لمن شئت فانه يذهب الهم والغم **حرف**
الظاء قال السهروردي من كتب في جام زجاج جديد بامور
وزعفران ثلاث طاءت وثلاث مهمات وخامس سليمان واصناه
اليها قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم ومجاه بماء المطر وسقا
للبليد ومن يقرأ القرآن وينساه فانه من شرب من ذلك
لم ينس شيئا ولا طر شي سمعه وهو شفاء **حرف العين** عالم
السب واخفي قال التميمي من كتب في ورقة بيضا عشر عينات
وخمس فاءت واصناف الهم قوله تعالى ويسئلونك عن
الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى
فيها عوجا ولا امثا وحملها من به طحال زال عنه انشاء الله تعالى
حرف النون قال التميمي من كتب خمس عينات وخمس مهمات
في قطعة رق غزال بمسك وزعفران واصناف اليها قوله تعالى
انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وعلقها
عليه انصر علي خصمه باذن الله تعالى **حرف الفاء** قال التميمي
من كتب في ورقة بيضا **فاء** وثلاث الفات وكتب معها
الهم ان كان رزقي في السماء فانزله وان كان في الارض فانزله
وان كان بعيدا فقربه وان كان قريبا فيسر وان قليلا فكثر
وان كان كثيرا فبارك لي فيه يا ارحم الراحمين **حرف القاف**
في

من كتب **قافا** وثلاث مهمات واصناف اليها قوله تعالى فاذا
قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة
حجابا مستورا وكتبها في رق خشاف وحملها انصر علي
اعدائه **حرف الكاف** قال التهامي من كتب في ورقة بيضا
ثلاث كافات مجلسه واصناف اليها قوله تعالى وما ذلك علي
الله بعزير كان في امان من السقطة وحفظه الله من العوارض
حرف اللام له ما في السموات والارض قال الضمخاني من
كتب في ورقة صفراء لامات وحاء واحد وقوله تعالى
... وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وحملها
في تحت السما ليلة واحد وعلقها علي من به سحر فانه يبطل
عنه باذن الله تعالى **حرف الميم** مالك الدنيا والاخرة
قال الرقاشي من كتب ثلاث مهمات وعينا واصناف
اليهم قوله تعالى لكل نبي مستقر وسوف تعلمون وذلك
... في ورقة بيضا وعلقها علي من يخرج منه الدم فانه ينقطع
عنه باذن الله تعالى **حرف النون** سبحان من نعمه علي
الخلق جميعا قال الكعبي من كتب علي ورقة بيضا **نون**
وقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الي ربها ناظرة وينقشها علي
مرابه جديدة من اليوم الي مثله وبنجها بلادن وعود واهر
النقاش بالمصوم ونظر فيها صاحب القوة ابراه باذن الله
تعالى **حرف الهاء** سبحان من هدايته هدي للمتقين
قال التميمي من كتب **هاء** في ورقة واصناف اليها قوله تعالى
رب اشهد لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدي من يساري
يفقهوا قولي ونجها تحت النجوم **ايام** واعطها لمن
في السجن وامره ان يقرأ له ما انزلنا عليك القرآن لتسبح
يقرأ ذلك عدة ثلاثة ايام فانه يخرج باذن الله تعالى
حرف الواو قال التميمي من كتب في ورقة خضر اهرين
واوا واصناف اليها قوله تعالى واذن في الناس بالحج ياتوا

وراحة الارتياع يا الله يا الله اسالك بشين شهو جمالك
 وراة رافة كمالك وباسرك وفافتحك ان تصلي علي سيدنا
 محمد نور انوار المعارف وسر اسرار العوارف صفوة خلقك
 وسر علمك وان يحوي امني خطوط الاشكال وحفظ الاشكال
 حتي لا يخفي عني شيء مما اودعته في ذراة وجودي يا مودع الـ
 سرار قلوب عباده الابرار يا صبور يا حلیم يا شكور يا رحيم
 يا جميل الاسماء يا جليل الافعال اسالك بما حواه هذا الذكر من
 اسرار علوك واسماء عزك ان تمنحني اسما من اسماء نورك
 الذي من ندرع به وفي شرمها يخرج من الارض وما ينزل من السماء
 الهي انك علي عظيم الهي لك المجد الارتفاع والجناب الالسع والعز
 الامنع يا منور الانوار نورني بنور يخطف بصرك كل حاسد من
 الجن والانس وحبني شوقا يوصلني ونورا يدلي عليك
 وان تمنح ضعف بقوتك وذلي بعزتك وفقري بعفوك وذني
 بعفوك يا صلاذ الاوابين يا امل الاملين يا مغني يا مجيد
 يا غني يا حميد هذه مائة وستة وثمانون كلمة مقدسة قد ترفع
 عن ثبوت الشاء ففهم ذلك من دعا الله بهذا الدعاء في الساعة
 الاولى من يوم الاربعاء سنة وستين مئة بعد صلاة نيت سلما
 راي العجايب وراي بركة في نفسه وبدنه في دينه ودنياه وكذلك
 من كتبه وحمله معه

وبناء عليه هذا الخاتم

وهي انزلت ليلة القدر

وفيها اسم الله الاعظم

من اوضع ذلك كما ترى

كان امان لكل خائف

ولقد جربته مرات

فما رايت ان يخلفه عملا

وهذه صورة وضعه

س	س	س	س
١٣١	١٣٧	٢٩٢	٢٥١
٢٩٣	٢٥٧	١٣٢	١٣٦
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١